

%Y83 - Busta n. 1173, 1105 - Guasti 1880, II, pp. 412-414 [Arrigo di Nicolò 5]

\$B412\$Al nome di Dio, amen.

Questi sono e lavorii che Arricho di Nicholò dipintore à fatto a Franciescho di Marcho, nel tempo che lo detto Franciescho visse, in più luoghi, chome qui si fa menzione in questo foglio, sechondo una chopia che el detto Arricho à fatta di sua mano; e prima:

Dipinse e marmi di tutto il chortile, cioè in fresco e intonachi, e dipinsi da chapo infino a cima chom'è l'alteza della chasa, e tutti messi e cholori di mio. Viensi di tutto questo fiorini xx.

E più dipinsi la chamera ch'è in su la sala, a tutti miei cholori, cioè chol palcho e cholle mura. Viensene fiorini viij.

E più dipinsi l'androne o vero viale ch'è tralla chamera

\$B413\$e la chucina, cioè la volta di sopra chol campo azurro e a gigli di stangnio dorato, nella detta volta, cholla faccia da lato a marmi. Viensene fiorini dieci.

E più dipinsi nella chamera terrena a lato alla schala uno sopracielo cholle pareti da lato, cioè sopra e' letto, chon una lettiera murata e intonachata per me Arricho e dipinta. Viensene fior. quindici.

E più dipinsi nel fondacho del giardino sopracielo, chol muro a verde terra, e sopracielo e chompassi. Viensene fiorini sei.

E più dipinsi nella chiesa di San Franciescho una trave, cioè quella ch'è nel mezo de la chiesa, che va suso el Crocifisso, dipinsela a meze figure cho fogliami, cioè le tre faccie cho le mensole. Viensene fiorini dieci.

E più dipinsi in San Franciescho, sopra a la porta a lato a l'avello de' Guazzaloti, San Franciescho cho le stimate e Franciescho di Marcho a piè, chon un fogliame e chonpassi messi ad oro fine e azurro oltramarino. Viensi fior. otto.

E più dipinsi nella detta chiesa uno sopracielo sopra a la porta magiore e sopra a gli altari e chavalletti che sostenghono lo detto sopracielo, chon azurro de la Magnia, stelle d'oro fine, e chonpassi chon figure, messo ad oro fine; e nel muro disotto a' lavorio feci uno fogliame chon Profeti. Viensene fiorini L.

E più dipinsi uno chavaletto nella detta chiesa, sopra el detto sopracielo, dipinsi a spinapesce e chompassi; e più dipinse el muro, cioè intorno a l'occhio della detta chiesa, e marmi. Fiorini xv.

E più dipinsi quattro cholonne che sono sopra le tavole del detto Franciescho, messe ad oro fine. Viensi fiorini tre.

E più dipinse agli altari del detto Franciescho due chortine, chon uno fogliame d'intorno. Viensene fior. uno.

E più dipinse sopra a la porta de la detta chiesa, cioè quella che va in un chiostro, dipinse uno San Franciescho chon due Santi da lato, cho Franciescho cho la sua donna; cioè chol tetto sopra la detta porta, e armi sopra il tetto; messi ' azurro oltramarino e a oro fine. Viensi fiorini quindici.

\$B414\$E più dipinsi una chortina ch'è a l'altare di San Piero Forelli in Prato. Viensi fior. j°.

E più dipinsi al Palcho uno tabernacholo in una chamera e armi chon cierti altri lavori, chome potete vedere. Viensi fiorini quindici.

Àne auto, a dì xvi di settembre, tra più volte, per oro e azurro e altri cholori, e chontanti, a lui, fior. quaranta, sol. 17, d. 10; chome apare a Libro del chonto vechio di Franciescho, sengniato C, a c. 147. Fiorini XL.